

ILE DE LA CITÉ

APRÈS L'INCENDIE, LA VIE AVEC LES TRAVAUX



NOTRE-DAME

En 2016, Aux 4 coins du 4 avait organisé un atelier citoyen pour établir une recommandation sur l'avenir de l'Île de la Cité qui concluait à la nécessité de profiter des évolutions envisagées par les grandes institutions présentes sur l'Île pour y rétablir un certain équilibre et une certaine mixité entre les différentes fonctions au bénéfice de l'habitat et de la vie quotidienne, tout en conservant ses fonctions régaliennes.

Nos recommandations étaient en particulier d'aménager certains des locaux tertiaires en logements avec un objectif de mixité sociale, de créer des commerces de proximité et de faire de l'Hôtel-Dieu un grand centre de consultation et hospitalisation à domicile, avec des lits pour les patients âgés, des lits de SAMU social, et des logements pour le personnel soignant

L'incendie de Notre-Dame a totalement bouleversé la donne. Nous devons en mesurer les conséquences à court et moyen terme pour le quartier et ses habitants qui ont la perspective de vivre près d'un énorme chantier. D'autant que le chantier de l'Hôtel Dieu va démarrer et que le projet porté par Novaxia constitue à moyen terme une autre source de préoccupations.

Nous nous proposons donc d'organiser le 26 novembre un atelier pour répondre à 3 questions :

Que faire pour rendre cette période du chantier un peu moins rude pour les riverains ?

Quelles recommandations faites en 2016 faut-il abandonner ou renforcer, quelles nouvelles propositions pour restaurer la vie du quartier, ramener des habitants, rééquilibrer les flux et les fonctions tout en accueillant les touristes

Que faire pour que les projets engagés dans l'Île de la Cité s'inscrivent dans un futur souhaité ?

Vous qui aimez notre arrondissement, y habitez ou y travaillez, qui souhaitez approfondir votre connaissance des quartiers, leur histoire, leur culture, connaître leurs enjeux, suivre leurs projets ou partager la connaissance que vous en avez et votre attachement avec d'autres, rejoignez-nous avec vos demandes et vos propositions.

BULLETIN D'ADHÉSION À L'ASSOCIATION

Nom : Prénom.....
adresse
tél mail
Montant de l'adhésion : € (10 € ou +)

Règlement en chèque à envoyer :
A l'association Aux quatre coins du quatre, 6 rue de Jarente 75004 – Paris



Le 27 juin dernier, le projet Hôtel Dieu a été présenté en mairie en présence du maire Ariel Weil, de Martin Hirsch et de la direction de l'APHP et des équipes de concepteurs des projets lauréats constitutifs de la transformation de l'hôpital Hôtel-Dieu. Le bâtiment historique a été partagé en deux parties qui font chacune l'objet de projets distincts. Les travaux commencent prochainement sur la partie hospitalière. Le promoteur Novaxia prendra la suite en 2023 pour une ouverture programmée de sa partie fin 2025.

22 MAI : CONFÉRENCES A LA MAISON DU PROJET/ EMERIGE

LES JARDINS ET LES TERRASSES PLANTÉES PAR L'AGENCE MICHEL DESVIGNE

LE RÉEMPLOI DES MATÉRIAUX PAR ENCORE HEUREUX

La soirée organisée conjointement par Emerige et l'association aux4coindus s'est déroulée, en 2 parties :

Sara Maillefer, de l'agence du paysagiste Michel Desvigne, a présenté les projets de jardins et de cours intérieures au rez de chaussée et les terrasses plantées sur les toits pour l'agriculture urbaine.

Sonia Vu du cabinet d'architectes « Encore Heureux » a commenté la démarche de réemploi des matériaux mise en œuvre dans le nouveau Morland, avec une

maquette en grandeur réelle « la maison du projet » où nous étions réunis. Les ouvrants des façades de l'ancien bâtiment ont été réutilisés pour les façades et la structure en bois démontable sera réutilisable ailleurs à la fin du chantier.



PARIS CENTRE, UN COLLOQUE LE 30 MARS

QUELS ÉQUILIBRES ? QUELLE CENTRALITÉ ?



20 MAI : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

BILAN APRÈS 4 ANNÉES D'ACTIVITÉ



Notre association a continué à organiser des visites dans l'arrondissement, dans l'esprit qui est le sien depuis l'origine : proximité, convivialité, avec, en outre, le souci de bien saisir les évolutions de notre cadre de vie. D'après l'étude qu'a faite pour nous Lucie Colleu, chargée de mener une sorte d'audit sur l'association, ce sont surtout les visites qui attirent des adhérents et leur plaisent. Mais au-delà de ce tourisme de proximité qui était notre projet initial, nous avons poursuivi un élargissement de notre champ d'investigation à travers des conférences et colloques. Flairant les dangers d'un dépeuplement de notre cœur de ville et aiguillés par le changement d'échelle que va représenter pour les habitants le regroupement des 4 premiers arrondissements en un seul, nous avons éprouvé le besoin d'organiser un colloque sur l'avenir et la vocation du centre. La publication des actes du colloque est quasiment achevée. Elle vous sera prochainement diffusée.



Une fois n'est pas coutume, c'est en dehors de Paris, au château de Guédelon en Bourgogne que nous avons fait une visite. La première pierre de ce château médiéval date de ...1997. La construction de Guédelon permet à des contemporains de retrouver les techniques médiévales. C'est un site historique unique en son genre où des maçons—tailleurs de pierre, charpentiers ou autres métiers du bâtiment et simples visiteurs peuvent faire un voyage dans le temps au cœur du Moyen Age, au 12ème siècle sous le règne de Louis IX.

PARIS À VENDRE ? LE CAS DE HALLES

5 SEPTEMBRE, UNE CONFÉRENCE DE FRANÇOISE FROMONOT



Fruit d'une longue enquête, le livre de Françoise Fromonot retrace l'histoire du projet des Halles depuis sa rénovation engagée par Bertrand Delanoë. D'après elle, le projet n'a pas atteint l'objectif fixé par le maire de Paris, à savoir marquer son mandat d'une grande réussite architecturale et réparer l'urbanisme des années 60 en associant les parisiens selon les règles de la démocratie participative. Ne remettant pas en cause la prégnance du centre commercial au débouché de la plus grande gare souterraine d'Europe, la réalisation du projet a déçu les associations qu'elles soient locales ou politiques. Pire pour Mme Fromonot, « La Ville a cédé aux exigences du gestionnaire immobilier Unibail – grand gagnant de l'affaire – qui est devenu, le propriétaire des espaces commerciaux du Forum ». Françoise Fromonot, architecte, soutient que « les intérêts du pouvoir politique se sont dissous dans ceux du pouvoir économique au détriment des promesses civiques affichées au départ par la Ville ». Ce point de vue sévère n'est évidemment pas partagé par ceux qui ont négocié l'opération pour la Mairie.

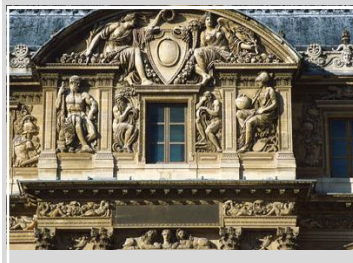
Quel que soit notre point de vue par rapport à l'analyse de Françoise Fromonot, son questionnement nous a fortement interpellés en tant qu'association constamment en débat amical avec les pouvoirs publics et confrontée aux opérations PPP (Partenariat Public Privé). L'opération «réinventer Paris» qui fait appel aux investisseurs du monde entier pour développer des modèles innovants permet-elle d'atteindre un équilibre satisfaisant entre les intérêts des promoteurs et ceux de la collectivité ?

LA SCULPTURE SUR LES FAÇADES DU LOUVRE

UNE VISITE LE 26 SEPTEMBRE AVEC LUCIE COLLEU DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Combien de fois étions nous passés par ces cours du Louvre, cour carrée et cour Napoléon, sans lever l'œil sur cette abondance de sculptures, modénatures et bas-reliefs qui ornent les façades ? Grâce à l'érudition et au fin regard de la jeune Lucie, nous avons remonté le temps. L'architecte Pierre Lescot qui réalisa l'angle sud-ouest de l'actuelle cour carrée au 16^{ème} siècle, confia l'ensemble des sculptures à Jean Goujon. Le tout se présente comme un véritable manifeste de l'architecture de la Renaissance française.

La cour Napoléon successivement construite au 19^{ème} siècle par les architectes Louis Visconti et Hector-Martin Lefuel présente une



galerie des hommes illustres du Second Empire : 86 statues monumentales confiées à des sculpteurs différents dont Jean-Baptiste Carpeaux et Antoine-Louis Barye. Parce qu'Hélène Bertaux est la seule sculptrice de cet ensemble monumental, nous avons particulièrement prêté attention à son œuvre située dans la cour du Carrousel, aile de Marsan. Les bas-reliefs qu'elle réalise pour la décoration extérieure du Louvre sont empreintes de symbolisme.

UN CENTRE ARCHÉOLOGIQUE AURAIT-IL SA PLACE DANS L'ÎLE DE LA CITÉ ?

UNE CONFÉRENCE DE JEAN-PAUL DEMOULE, ARCHÉOLOGUE, 8 OCTOBRE

Partant du constat que des espaces se libèrent dans l'île de la cité par transfert d'administrations sur de nouveaux sites, un collectif d'intellectuels et de chercheurs en archéologie plaident pour l'installation d'un centre d'interprétation archéologique au cœur de Paris.

Jean-Paul Demoule, l'un des spécialistes de l'archéologie préventive s'est interrogé devant nous sur la relégation à Saint Germain en Laye du musée d'archéologie nationale alors que la plupart des grandes capitales, comme Berlin et Athènes, consacrent un musée dédié à l'archéologie de leurs peuples. Le Louvre est connu pour ses prestigieuses collections d'antiquités égyptiennes, romaines et étrusques. N'est ce pas paradoxal de n'y rien trouver sur le passé des cultures qui se sont succédées sur l'actuel territoire français ? Jean-Paul Demoule propose de créer dans une proximité topographique avec le Louvre et le musée du quai Branly, une vitrine permanente sur notre passé européen.



Les rendez-vous de novembre - décembre 2019

Ce programme est susceptible d'être modifié. Chaque lettre sera l'occasion d'une mise à jour

Samedi 16 novembre, 14h30—15h30
RDV Hall d'accueil musée de Cluny 28 rue du Sommerad
Visite-conférence Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines

Mardi 19 novembre, salle voyelles, mairie du 4^{ème}
Se renseigner au pôle citoyen sur l'horaire
Les bâtiments autour de Notre-Dame
conférence de Christine Bru

Mardi 26 novembre : 18h30—21h
Salle des mariages, mairie du 4^{ème}
Atelier citoyen sur l'avenir de l'Île de la Cité

Mardi 3 décembre, 11h—12h
Exposition Les Halles de Paris.
C'était quand, hier ? Visite guidée
Librairie *Sur le fil de Paris*, 2 rue de l'Ave Maria
Photos, livres et documents, 1850-1980

Samedi 26 octobre, la promenade littéraire proposée par Francis Marchand fut un régal : de la Renaissance à nos jours, le Marais n'en finit pas de nous enchanter. La trame urbaine du XVI^e siècle malgré la disparition d'églises et de cinémas (!) et la reconstruction de nombres d'immeubles, est restée la même depuis les passages de la rue Saint Antoine jusqu'à la rue du Figuier. Les résidences de nombreux personnages féminins (et aussi masculins, et pas des moindres dont le portrait a été dessiné sur des bornes du quai des Célestins : Molière et Pierre Corneille par exemple) nous ont été présentées, l'Hôtel de Sens, où résida la Reine Margot, où elle fit assassiner son amant, Marion De-lorme, Ninon de Lenclos... Mais aussi au milieu de la place des Vosges, fut évoquée Madame de Sévigné qui habita l'Hôtel Coulanges puis le Carnavalet, ainsi que Jacques-Bénigne Bossuet .

Tour Saint Jacques

Visite le 8 septembre.

En haut des 300 marches, une vue magnifique



LA RÉNOVATION DU BÂTIMENT DU 17 BOULEVARD MORLAND

Une démarche environnementale de la conception à la mise en œuvre
Conférence le 13 novembre à la maison du projet

Afin d'optimiser les performances du bâtiment, le promoteur Emerige a fait appel à deux bureaux d'études techniques spécialisés en environnement (ETAMINE), et en fluides (BARBANEL) et confié à l'entreprise générale BOUYGUES la réalisation des travaux de construction.

Messieurs Cargill, Jaures et Bressand nous ont expliqué avec pédagogie les prouesses techniques que supposait la poursuite obstinée de l'objectif environnemental. Ils nous ont décrit les efforts constants sur le chantier que supposait la récupération des matériaux pour éviter l'abus des déchets. Rénover au lieu de tout détruire représente une grande économie. Récupérer le chaud des bureaux des ordinateurs pour chauffer les logements, également. Gérer les eaux pluviales et les eaux usées des appartements pour permettre, sans déperdition, la végétalisation des toitures, contribuer par tous les moyens à la biodiversité du quartier... Les schémas montrent la sophistication de l'automatisation des systèmes de chauffage. Mais c'est au jour le jour qu'il faut former les ouvriers peu habitués à ces méthodes



L'adhésion est renouvelable chaque année civile. Elle donne accès aux événements proposés. Vous pourrez adhérer lors de la première visite. Une contribution supplémentaire libre sera sollicitée au chapeau lors de certaines visites. Inscription par mail : aux4coinsdu4@gmail.com

Sites : www.aux4coinsdu4.com + Twitter <https://twitter.com/aux4coinsdu4>